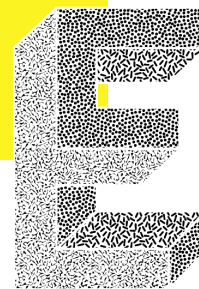


GUÍA PARA REALIZADORES DOCUMENTALES

• Introducción	1
• Chequeo Básico	2
• Parámetros de Video	3
• Parámetros de Audio	4
• Entrevistas	6
• Planos y Composición	8
• Entrega de Material	11



INTRODUCCIÓN



La etapa de grabación en la realización de un documental es crucial, especialmente para **camarógrafos** y **sonidistas** que buscan capturar no solo imágenes y sonidos, sino también la esencia y la verdad detrás de cada historia. En Colombia, un país con una rica y compleja historia, el documental se convierte en una **herramienta vital para la construcción de memoria social y cultural**. Esta guía está diseñada específicamente para los talentos detrás de las cámaras, ofreciendo **técnicas y consejos prácticos** que les ayudarán a desempeñar su papel con excelencia.

Cada documental tiene el potencial de ser un testimonio valioso, una pieza del rompecabezas que es nuestra historia nacional. Al documentar las voces y experiencias de personas y comunidades, **estás ayudando a construir un legado cultural que informará y educará a futuras generaciones**. Tu trabajo contribuirá a la preservación de la memoria colectiva de Colombia y será parte de piezas documentales del Ministerio de Cultura que sumarán registros realizados por diversos talentos a lo largo y ancho del país. Por esto, el fin de esta guía es también el de preservar unidad y coherencia entre el material capturado por todo el equipo.

Ya sea que estés filmando en las bulliciosas calles de Bogotá o en los tranquilos paisajes de los Llanos, esta guía te proporcionará las herramientas necesarias para capturar la realidad con una mirada crítica y un oído atento. Bienvenido a este gran equipo nacional para la construcción de memoria.

CHEQUEO BÁSICO

A grandes rasgos estos los pasos a revisar antes y durante el registro documental (sobre todo para registro de entrevistas). Más adelante entraremos en detalle en cada uno de los puntos. Utiliza esta lista de chequeo como ritual para ajustar variables que podemos controlar y así poder situar toda nuestra atención en el momento presente.

✓ **Revisa los equipos:**

- Baterías cargadas
- Suficiente espacio de memoria
- Cámaras y ópticas limpias.
- Cámaras y audio funcionando correctamente

✓ **Prepara la cámara:**

- Ajusta el balance de blancos
- Ajusta el perfil de color
- Ajusta los parámetros de video

✓ **Elige el plano:**

- Muestra el contexto
- Separa la acción/personaje del fondo
- Evita marcas y desorden
- Usa trípode, estabilizador o superficie base

✓ **Ajusta la iluminación:**

- Ajusta exposición
- Ajusta el foco
- Asegura que el entrevistado/acción resalte

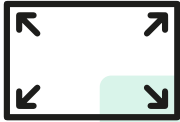
✓ **Ajusta el audio:**

- Asegúrate de que los cables de los micrófonos no queden visibles
- Monitorea constantemente el audio
- Verifica las frecuencias y ondas y asegúrate de que el audio no se saturado
- Verifica los niveles de entrada
- Asegúrate de que no haya ruidos de rozamiento del micrófono con ropa o accesorios

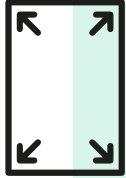
✓ **A grabar:**

- Rueda audio, rueda imagen. Asegúrate de que audio e imagen estén siendo registrados
- Pregunta Nombre y rol del entrevistado
- Sigue las preguntas definidas por el equipo de dirección (Puedes incluir preguntas nuevas para profundizar)
- Nunca interrumpas al entrevistado y siempre deja silencios antes del corte
- Pide al entrevistado que introduzca la pregunta en su respuesta. Por ejemplo, si la pregunta es ¿Cuál es el propósito del programa X? el entrevistado debe responder: El propósito del programa X es...
- Pide al entrevistado firmar el permiso para uso de su imagen (release).

Entraremos ahora en detalle en cada uno de los puntos, incluyendo además lo que debes tener en cuenta para la clasificación y entrega del material registrado.



Parámetros permitidos de video



- Las piezas finales serán editadas en 1920x1080 y 1080x1920, es decir en formatos **horizontal y vertical**. Grabar en una resolución mínima de 4k le permitirá al equipo de edición encuadrar o recortar la imagen con libertad.

4K

6K

8K

- Utiliza **perfiles de color** y **balance de blancos** neutros.

C-log

V-log

S-Log

CinemaStyle

Bajo Contraste

- Utiliza formato mp4, mov o raw con profundidad mínima de **10bits**.

MP4

MOV

RAW

Mínimo 10bits

- Graba las entrevistas en **24fps**. No uses 30fps o 29.9fps. Haz también algunos planos en **cámara lenta** (60fps, 100fps o más).

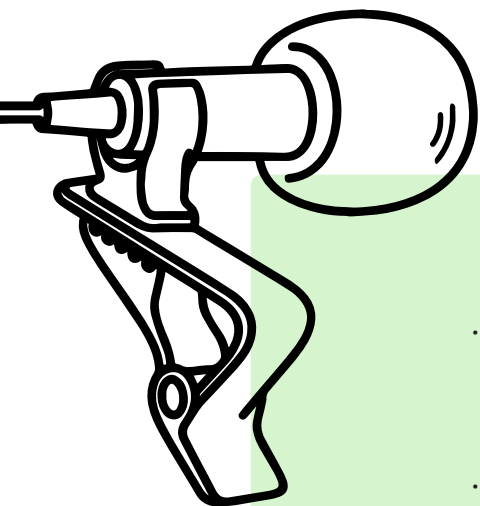
23.97fps

60fps

>100fps

RECUERDA:

Las piezas finales tendrán formatos horizontales y verticales, no olvides esto a la hora de componer los planos. **Ten en cuenta que sean fáciles de encuadrar o recortar dentro de estás proporciones.**



Parámetros permitidos de audio

Micrófonos

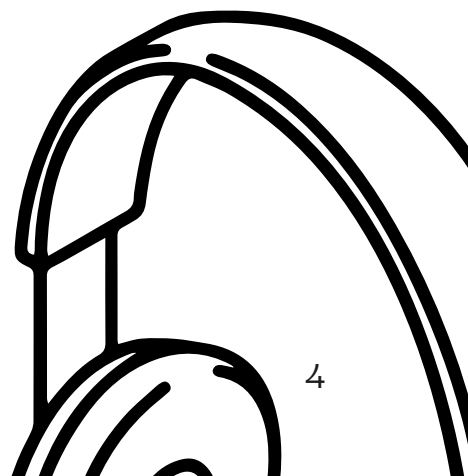
- **Micrófono Lavalier (de solapa):** Usalo para entrevistas, ya que se puede colocar cerca de la boca del entrevistado, minimizando el ruido de fondo.
- **Micrófono Shotgun:** Útil para captar audio direccional, especialmente en exteriores o ambientes con ruido.
- **Micrófono de mano:** Puede ser utilizado en entrevistas estilo reportaje o en ambientes ruidosos.

Configuración del micrófono

- **Posición del micrófono:** Coloca el micrófono lo más cerca posible de la fuente de sonido (la boca del entrevistado). Asegúrate de que no roce la ropa o los accesorios, esto evitará ruidos distractores.
- **Patrón polar:** Utiliza un patrón cardioide o supercardioide para minimizar el ruido de fondo y enfocarse en la voz del entrevistado.
- **Esconde el cable:** Oculta el cable para que no sea visible en cámara, si es posible oculta también el micrófono.

GUÍA PARA REALIZADORES DOCUMENTALES - EPIGRAMA STUDIOS

OJO:
El audio es incluso
más importante que la



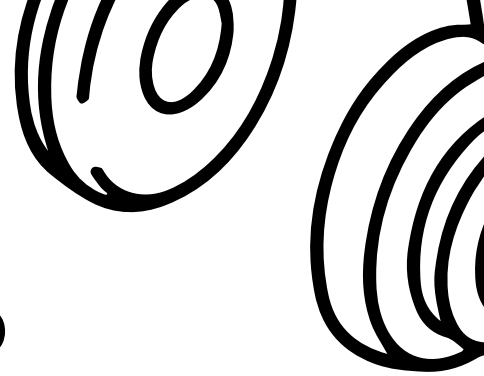


imagen. Una película con imagen regular es pasable, una con audio regular es inaceptable.

IMPORTANTE: Monitorea el audio en tiempo real con auriculares cerrados para asegurarte de que todo suene claro y sin interferencias. El audio es fundamental, incluso más importante que la imagen. Si escuchas ruidos, saturación, interferencias o percibes alguna falla, siempre es mejor prevenir, revisa o repite la grabación.

Niveles de audio

- **Nivel de entrada:** Ajusta los niveles de entrada para que el audio grabado esté alrededor de -12 dB a -6 dB, con picos que no superen los -3 dB para evitar la distorsión.
- **Control de ganancia:** Configura la ganancia del micrófono adecuadamente. Demasiada ganancia puede causar distorsión; muy poca puede resultar en un audio bajo y ruidoso.

Frecuencia de Muestreo y Profundidad de Bits

- **Frecuencia de muestreo:** Graba a una frecuencia de muestreo de al menos 48 kHz para obtener una alta calidad de audio.
- **Profundidad de bits:** Utiliza una profundidad de 24 bits para una mejor resolución del audio.

Ambiente de Grabación

- **Ruido de fondo:** Elige un lugar tranquilo y minimiza el ruido de fondo. Apaga dispositivos que puedan causar interferencia y cierra ventanas para evitar ruidos exteriores.
- **Tratamiento acústico:** En caso de monitorear mucho rebote de sonido puedes utilizar paneles acústicos o mantas para reducir la reverberación y mejorar la calidad.
- **Espuma antiviento:** En exteriores, usa una cubierta de espuma o un deadcat para proteger el micrófono del viento.

Si es posible, graba audio de respaldo con un segundo micrófono o grabadora. Esto puede ser útil si hay problemas con la grabación principal.

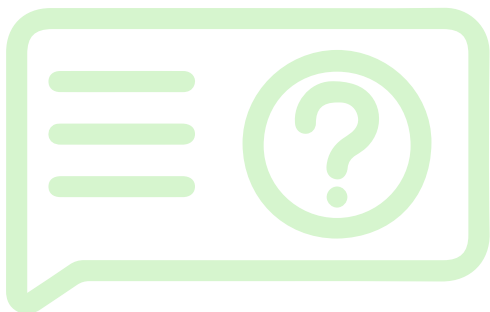
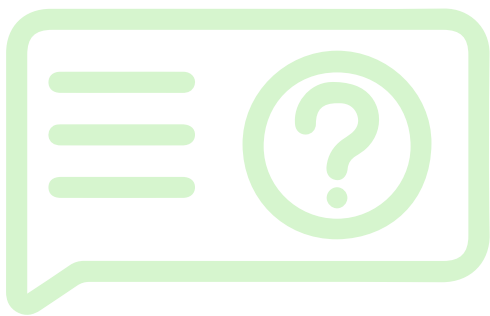


Entrevistas

En un documental, cada toma y cada sonido cuentan una parte de la historia, y es aquí donde la escucha activa se convierte en una habilidad esencial. La capacidad de prestar atención minuciosa a los detalles y de guiar la conversación para revelar con naturalidad las historias, son competencias que marcan la diferencia entre una grabación ordinaria y una

extraordinaria. A través de esta guía, aprenderás cómo afinar tus sentidos y tus herramientas para capturar la realidad con la mayor fidelidad posible. Una vez definas tu plano y hayas hecho las pruebas de sonido: ¡A grabar! Rueda audio, rueda imagen.

Ahora veamos las siguientes indicaciones:



- **Nombre y rol:** Antes de comenzar las preguntas pídele al entrevistado su nombre completo y su rol/cargo, estos datos serán utilizados para los créditos.
- **Preguntas:** sigue las preguntas definidas con el equipo de dirección. **OJO:** pídele al entrevistado que introduzca la pregunta dentro de la respuesta. Por ejemplo, si la pregunta es ¿Cuál es el propósito del programa X? el entrevistado debe responder: El propósito del programa X es...
- **Nunca interrumpas al entrevistado.**
- Puedes **incluir preguntas nuevas** si identificas información valiosa en la que puedas profundizar.
- **Lenguaje Oral y Corporal Amigable:** Relaciónate con las personas de manera respetuosa y amigable. Utiliza un lenguaje corporal abierto y positivo.
- **Empatía y Respeto:** Muestra empatía hacia los testimonios y respeto hacia las diferentes culturas y tradiciones. Esto ayudará a ganar la confianza de los entrevistados y obtener testimonios más auténticos. Recuerda siempre mantener una actitud de escucha activa.
- **Paciencia:** En la medida de lo posible entra en contacto con las personas y los líderes de la comunidad antes de ponerles una cámara en frente. Hazles saber tus intenciones antes. Tómate el tiempo de volverlos parte del proyecto y no solo sujetos observados. Ten en cuenta que ser observado por un extraño puede ser incómodo para muchos y puede arriesgar la naturalidad de las escenas.
- **Permisos:** Pide al entrevistado firmar el permiso para uso de su imagen (release).

Planos y Composición

- **Filma planos de contexto** que puedan ayudar a contar la historia visualmente. Estos incluyen tomas del entorno, paisajes y actividades cotidianas. **Recuerda hacer planos abiertos y cerrados por ejemplo un ave, una calle, una flor, un árbol.**
- **Captura acciones y detalles** que enriquezcan la narrativa visual del documental. Mezcla planos abiertos con planos cerrados, esto le dará más herramientas al editor para crear ritmos en el montaje.
- **Haz movimientos de cámara sutiles.** Evita movimientos bruscos de cámara (a menos que sea parte de la acción). Prioriza movimientos suaves de dolly (acecamiento/alejamiento) o travelling lateral, y haz planos estáticos en trípode siempre que sea posible. Más adelante encontrarás una explicación más detallada de planos y movimientos.
- **Define la composición del plano** antes de pensar en movimientos de cámara. Asegúrate de que la exposición y el foco sean siempre adecuados. Haz que los límites o restricciones jueguen a tu favor. Por ejemplo, no intentes hacer cambios de foco complejos si no cuentas con una cámara o un sistema de foco adecuado. Tampoco intentes hacer movimientos extravagantes de cámara si no cuentas con un steadycam o si se alejan del concepto de la pieza.
- **Aprovecha los fenómenos naturales** para dar dar riqueza y magia a tus planos. El agua, el viento, el fuego, el humo, la lluvia, entre otros, son elementos que dan más profundidad a la imagen (y al sonido). Piensa en el material que registres como insumo plástico para el montaje.
- **Complementa con distintas técnicas:** Separa un tiempo para tomar fotografías, o incluso hacer ilustraciones. También puedes involucrar a la comunidad en la creación. En el montaje pueden ser muy útiles esos recursos. La fotografía, por ejemplo, le da un toque histórico y profesional al lenguaje documental.

Registro de Testimonios

El registro de los testimonios es quizá el momento en que más tenemos control de las variables. Es por esto que debemos aprovecharlo al máximo para capturar imágenes y audio de alta calidad.

- **Separa al sujeto del fondo** con desenfoques o sutiles contraluces.
- **Aprovecha los elementos del contexto** para dar vida al fondo (agua corriendo, plantas en movimiento, niños jugando), sin que se vuelvan elementos distractores ni causen ruido en el audio.
- **Procura que el lente esté a la altura de la boca o el cuello del sujeto, también puedes guiarte por la regla de los tercios y ubicar los ojos en uno de los puntos de intersección superiores.**
- **Siempre da espacio en la dirección hacia donde mira el sujeto.** En otras palabras, si el sujeto está situado al lado derecho del plano, su mirada debe dirigirse al lado izquierdo.

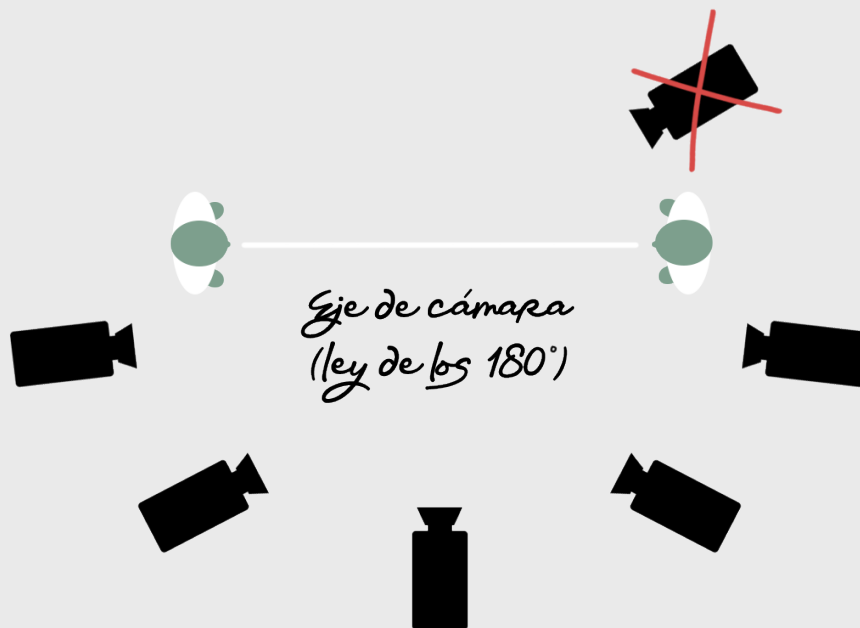
En la imagen a continuación ilustramos estas indicaciones:



Guías para grabación de entrevistas. Imagen tomada de: Documental Tumi-E-busMission - Epigrama Studios

Eje de Cámara:

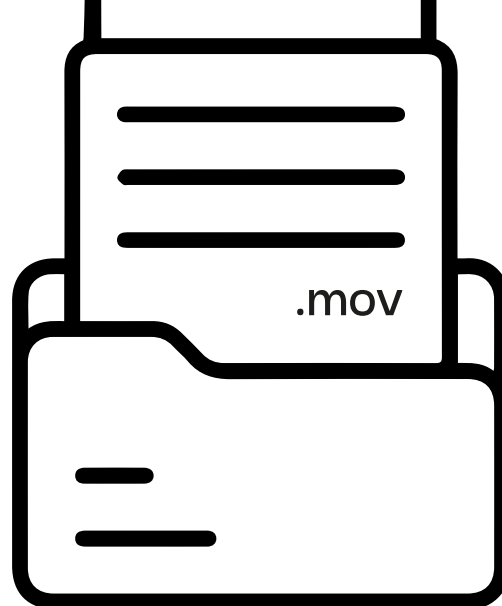
Si estás registrando una interacción entre dos o varios sujetos, no olvides definir un eje de cámara y respetarlo, esto dará continuidad a la escena.



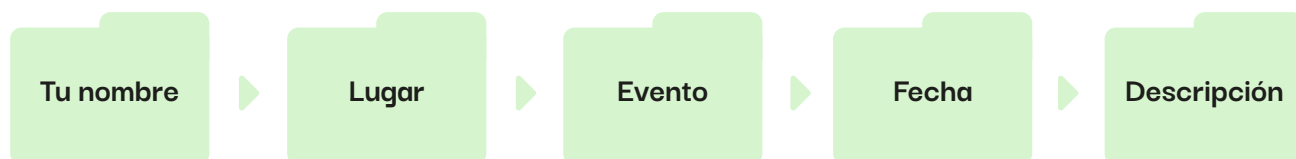
Eje de Cámara: Solo es posible situar la cámara a un lado del eje, representado por la línea blanca. No sitúes la cámara al lado contrario pues causará un salto de eje que confundirá al espectador.

Esta es la llamada **Ley de los 180°**, que consiste en delimitar el eje (línea blanca en la figura) e imaginar a uno de sus lados un semicírculo, dentro o sobre el cual es posible situar la cámara sin problemas; cualquier toma hecha desde el lado elegido producirá en la pantalla la misma dirección en el movimiento del sujeto. Pero si se ubica la cámara al otro lado del eje de acción, cuando se monte el plano, se habrá producido el salto de eje, intolerable desde el punto de vista de la construcción del espacio fílmico. Por ejemplo, en una entrevista saltar el eje tiene como consecuencia que al montar la escena los personajes no se miran, sino que se dan la espalda. **Siempre respeta el eje que definas.**

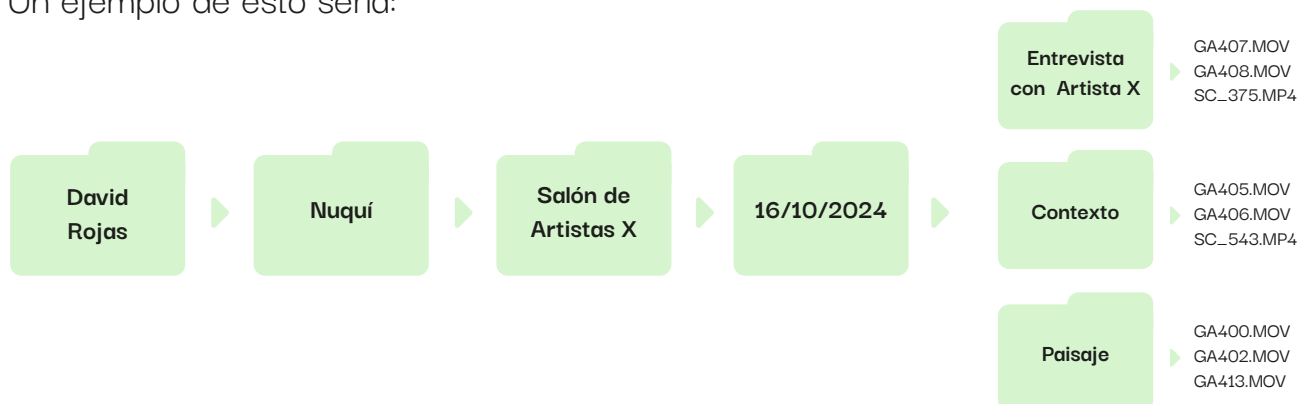
Carga y entrega de Archivos



Recibirás un usuario y enlace donde tendrás que cargar los archivos una vez terminen las actividades. Antes de cargarlos en la nube es de vital importancia que crees las carpetas siguiendo la siguiente estructura:



Un ejemplo de esto sería:



Organiza y carga los archivos en las carpetas de descripción según los clips que hayas registrado. **Los nombres para las carpetas de descripción pueden ser: Entrevista, Contexto o Paisaje.**

¡Gracias!

Hemos llegado al final de este manual. Como camarógrafo y sonidista, tienes en tus manos la responsabilidad de capturar las voces y rostros que contribuirán a la construcción de nuestra memoria social y cultural, dejando un legado invaluable para futuras generaciones. Este viaje no es solo técnico; es profundamente humano. Una mirada a las experiencias, luchas y triunfos de nuestra historia.

Has aprendido cómo prepararte, cómo anticipar y cómo adaptarte a los desafíos del campo. Ahora, con estas herramientas y conocimientos, estás listo para enfrentar cualquier situación y garantizar que el registro sea claro y profundo.

En este oficio será clave tu capacidad para escuchar, observar y entender el mundo a través de los ojos de tus entrevistados. Así que adelante, enciende tus equipos, ajusta tus niveles y abre tus oídos y tu corazón.

¡Buena suerte y gracias por ser parte de este equipo documental nacional!

Para mayor información consulta nuestra
Biblioteca en www.epigrama.co/biblioteca

ESTE MANUAL HA SIDO DESARROLLADO COMO GUÍA PARA EL REGISTRO DE PROYECTOS DEL GRUPO DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES, 2025

epigrama.co 

2024 © EPIGRAMA UNIVERSAL

COLOMBIA:
+57 300 656 5150
nicole@epigrama.co

ESPAÑA:
+34 604 45 58 78
juan@epigrama.co



UNA MEMORIA,
CINCO SENTIDOS.